

[illegible]

RICCIONE ALBERGO PENSIONE
DOMUS MEA
PRIMO ORDINE - PREFERITO DALLA MOLIGNE CIENTEL

Il soggetto nell'arte

Il grande quadro *Dogani* 1887, esposto da Felice Carona alla Biennale di Venezia, esempio indiscutibile di pittura storica, ripropone di colpo alla critica d'oggi — e con un impeto polemico che deriva in parte dagli anni insigne dell'autore, dalla gravità dell'assunto, dalla clamorosa reazione d'alcuni ambienti e di punta della giovane pittura italiana — la sempre scottante questione del «soggetto» nell'arte. Del quadro scriviamo trattando della Biennale. Senza riserve segnaliamo quelle che ci parvero le sue manchevolezze nel passaggio dall'immagine poetica alla traduzione plastica, e con pari convinzione applaudiamo al coraggio del suo intento. Non torneremo quindi ora sull'argomento se pure l'opera continua a sembrarci la più importante della Biennale. Tentiamo invece a richiamare alla memoria di chi legge perché in essa scorgiamo soprattutto un sintomo: il principio, cioè, anche nella pratica artistica, di una reazione a quella corrente estetica che a furia di considerare quadri, statue e persino architetture unicamente come una combinazione di elementi figurativi (forme, colori, riflessi luminosi) al di sopra di ogni contenuto iconografico, psicologico, narrativo, ha finito a fare dell'arte un puro gioco stilistico.

Pratica artistica, diciamo, perché in quella critica, se non ci inganniamo, già da tempo analoghi segni si fa appaiono; e se anche le arti figurative non denunciassero la volontà di riaffermare all'oscuro, dalla parte dei più, di qualsiasi impegno rappresentativo di cose, di fatti, di sentimenti, già sarebbe di buon augurio veder ora un accenno di pentimento cominciare a farsi strada nella critica per ricondurre finalmente alla smarrita cordialità dei rapporti coi pittori, con gli scultori, con gli architetti, vale a dire a quell'aperto e comprensivo colloquio fra l'arte e il pubblico, che purtroppo da tanti anni tace.

Non è molto infatti che su una rivista d'avanguardia e sotto-scritta da una firma certamente non sospetta di soverchio simpatie per una critica d'arte intesa principalmente come critica biografica e storica iconografica, leggiamo queste parole: «I così detti elementi figurativi puri sono anch'essi nulla più che un linguaggio; un mezzo cioè di espressione dell'arte; non l'arte stessa». La rivista era *Casabella*, ben nota per la sua propaganda di un modernismo architettonico avventuristico; e lo scrittore — Guglielmo Paschioni — seguiva:

«Per i molti critici che al danno l'aria di iniziati privilegiati al sacro mistero dell'arte, tutto ciò che non è figurabile è un elemento figurativo; è un elemento sovraposto ad estraneo che allontana dalla intima comprensione dell'opera d'arte e tende a fuorviare e distrarre il giudizio dell'osservatore dissolvendolo, o, nella migliore ipotesi, attenuando, la intensità emotiva della pura contemplazione estetica. Così che l'elemento figurativo, che un altro dovrebbe, principalmente, essere quello di liberare l'opera d'arte figurativa da tutti gli elementi non figurativi che eventualmente vi si accompagnano, isolandone in una specie di cristallina purezza stratificata, soltanto gli elementi della pura visibilità; i quali soltanto possono determinare valori e rapporti. Atenti poi che attraverso qualche portogio di questa ideale cristallina non riesca a trovare un vago qualche idea che abbia una lontana possibilità di riferimento a valori della letteratura; che l'aspetto di letteratura, affibbiato a una pittura o ad una scultura, per gli artisti d'oggi (che hanno poi al fronte alcuni dei più terribili minacce di cui può disporre contro di loro il critico d'oggi).

Già queste parole ci avevano allargato l'animo avendo noi sempre diffidato, in arte, sia della gente troppo «pura» che di quella troppo «di gusto», e più di una volta rimpianto il gesto fausto di chi educando chiedeva a gran voce nella poesia o nel maschio meglio che nell'arte raffinate astrazioni. Non è forse attraverso l'interpretazione dell'arte e della critica convalidata dal Paschioni che si giunge agli ermetici linguaggi della così detta pittura astratta, all'evaporazione del concetto del puro colore, del puro ritmo, della pura musicalità e delle altre molte cose, e purezza? Preghiamo assaporazioni per chi non ha stomaco ai cibi vigoris? Non è forse l'orrore, il terrore del concreto, delle cose certe, dei fatti spirituali precisi, e la predilezione immancabile per il incompiuto e l'allusivo, a far della scrittura di tanti giovanissimi critici d'arte (per lo più essi stessi pittori e scultori e incompresi) una specie di congegno fumoso che tende, sì, a spegnere il capello in quattro ma intanto perde assolutamente il contatto con ogni realtà sia della vita che dell'arte? Sapersero costoro quanto male possono fare a chi s'innia nella pratica artistica, almeno lacerazione. Ma non vien su e a galia per sei mesi un pittore, uno scultore che poco ha da dire ma s'agita per dieci e pro-

clama che da lui comincia il rinnovamento dell'arte; ed ecco costui corifeo non solo accennare alle opere ma raccogliere nel crivello i suoi giudizi quasi fossero perite d'ora fino all'ultima briciola, e poco dopo ci vediamo quelle parole profetiche, stantie e commentate. Magari tanta gloria dura quanto la rosa di Malherbe, e allora i nostri finiti ingenui confessano: «coraggiosamente» l'errore, dichiarano che conviene «rivedere le posizioni». Non importa: che tali palinodie semestrali sono all'ordine del giorno, e per di più coi loro artificiosi elenchi giovani a chi le esalta.

Ora intanto, per rifarci al nostro argomento, da più parti si torna alla carica. Si continua — giustamente — a combattere l'erronea concezione del «soggetto» in arte quale l'intende la critica empirica e cioè concesso alla maggiore o minore dignità delle cose raffigurate; ma si riconosce insieme (G. A. Dell'Acqua in *Casabella* di aprile)

che «c'è insomma nella pittura e nella scultura un insuperabile esigenza che le fa differire dalla pura decorazione, ed è in fondo adombrata nell'idea vecchia quanto il mondo dell'imitazione della natura»; ed anche più recentemente Nino Biondi, un critico colossale che non esagera sul conto della pittura pura; e essa, come il cubismo, è legittima manifestazione di un concetto parziale dell'arte, come frutto di mera sensibilità. E' stata in antico, e tuttavia è e sarà sempre lo specchio in cui si riflettevano temperamenti scarsamente dotati di virilità e di spirito costruttivo. Il suo carattere può dirsi decorativo, attribuendo al termine di decorazione un significato opposto a quello che il Berenson gli ha dato.

Riprendere contatti solidi e sensati con la realtà più chiara ed evidente, con le necessità, con gli scopi, persino con i li-

miti delle arti figurative, ci sembra dunque, ad evitare ingenuità apologetiche, uno dei compiti più urgenti della critica. Dal canto loro, sgombrati i cervelli dai fumi di misteriose iniziazioni, pittori e scultori potranno avvantaggiarsi di un ritorno a maggior semplicità nel considerare la funzione rappresentativa dell'arte. Non si dimentichi che lo scopo primario della pittura è della scultura è di rappresentare cose, sentimenti, uomini. Questa rappresentazione è appunto, in arte, il «soggetto», cui si può aggiungere anche coi mezzi meno realistici, più allusivi e variamente suggestivi e persino in apparenza distaccati dal soggetto medesimo, ma che tuttavia deve sussistere e rimanere controllabile sui dati forniti da un senso universale di umanità: — è quel soggetto che si è voluto abolire sia nella pratica poetica, sia nella dottrina critica per sostituirlo, nel giudizio estetico, con quegli elementi (pare for-

Marziano Bernardi.

L'isola dei dalaacchi e degli uranghi

L'ULTIMA AVVENTURA

(DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE SIUTANG BORNES) — Giapponi.

Dall'isola dei dalaacchi e degli uranghi, il giovane orang-utan è sbucato fuori all'improvviso e, addosso, saltellando sugli arti inferiori, avanzava verso Gurù. Intuendo il pericolo, io mi arresi forte il nome. Voglia metterla in guardia, voglio che fugga. Ma il mio accenno di timore, invece, lo fece avanzare. L'orang-utan ha già detto le sue parole, e ora si affrettava a raggiungerla alla vita. La rapidità per la quale, secondo la leggenda, una femmina, oppure, in preda all'ira, la schiantava come un uovo.

Ed i dalaacchi non attribuiranno a me la colpa della scappata per timore, contro i ripetuti consigli di Gurù, pronunciato il nome della femmina, proprio nell'istante in cui l'orang-utan si avvicinava, sgomitando in tal modo la preda allo spirito indomito nel corpo del brulicante scatenato?

Una caccia difficile

Ci trovammo, in questo momento, alla caccia degli orang-utan. Appena conclusa la presenza nelle vicinanze del campo, Mister Buck decise di catturarne alcuni esemplari. Brutto notizia gli hanno portato Kya e Gurù: a ufficialmente, almeno, Kya è venuto fin qui per annunciare al mio amico americano la morte della femmina nera, catturata come si vedeva, durante l'incendio della foresta. Come certo notizia a carattere ufficiale, quest'ultima semplice notizia una scusa. In realtà, egli intendeva il viaggio per accompagnarmi con me fino a Siutang, grosso borgo sul fiume Kaponi, dove gli sarà possibile, anche consolidare la sua fama di dagaon, fornita dalle «apine bianche» che introduceva nel corpo un veleno che uccide il veleno dei serpenti.

E Gurù volle accompagnarmi per portarmi, nel caso suo, senza sottintesi ufficiali, alcuni doni, che la fretta della partenza dal campo lo aveva impedito di darvi. Non sorrideva sotto i baffi, amico lettore. La ricchezza, se non è del mondo civile, è una virtù del mondo selvaggio. E i doni portati da Gurù, alcuni mostri incisi in osso di elefante e una statuetta di legno prezioso, che, almeno nell'opinione del suo autore, vorrebbe essere di rifinitura della favicchia, hanno non solo il valore di un simbolo. La statuetta, soprattutto, è una piccola opera d'arte, di fronte alla quale anche tu ti porrai, come noi non potei in questo momento, come un artista del nostro mondo civile che hanno ispirato gli artisti della foresta in qualche ultimo lavoro ispirato i primi.

Ma torniamo agli orang-utan. In cui cultura, decisa da Mister Buck per rifarsi delle pantofole nere, non si presentava né semplice, né facile. La mia prima impressione sulla loro donnia tranquillità, infatti, si cambiò in quella della realtà. Tanto non più, malgrado i miei sforzi, non potei più che, all'apparenza, indifferente, durante il corso abituale e monotono della loro miseranda esistenza, intralciata, di fronte al pericolo, così diventando coraggiosi, violenti, terribili.

Per catturarli, cioè, d'altra parte, non ci sono metodi e regole precise. Le trappole, le reti sono da escludersi a priori, gli orang-utan discendono raramente a terra, e si muovono a ruota, a tre quarti, a quattro, a sei, a otto, a dieci, a dodici, a quindici, a sedici, a diciassette, a diciotto, a diciannove, a venti, a ventuno, a ventidue, a trenta, a trentuno, a trentadue, a trentatré, a trentaquattro, a trentacinque, a trentasei, a trentasette, a trentotto, a trentanove, a四十, a四十一, a四十二, a四十三, a四十四, a四十五, a四十六, a四十七, a四十八, a四十九, a五十, a五十一, a五十二, a五十三, a五十四, a五十五, a五十六, a五十七, a五十八, a五十九, a六十, a六十一, a六十二, a六十三, a六十四, a六十五, a六十六, a六十七, a六十八, a六十九, a七十, a七十一, a七十二, a七十三, a七十四, a七十五, a七十六, a七十七, a七十八, a七十九, a八十, a八十一, a八十二, a八十三, a八十四, a八十五, a八十六, a八十七, a八十八, a八十九, a九十, a九十一, a九十二, a九十三, a九十四, a九十五, a九十六, a九十七, a九十八, a九十九, a一百, a一百零一, a一百零二, a一百零三, a一百零四, a一百零五, a一百零六, a一百零七, a一百零八, a一百零九, a一百一十, a一百一十一, a一百一十二, a一百一十三, a一百一十四, a一百一十五, a一百一十六, a一百一十七, a一百一十八, a一百一十九, a一百二十, a一百二十一, a一百二十二, a一百二十三, a一百二十四, a一百二十五, a一百二十六, a一百二十七, a一百二十八, a一百二十九, a一百三十, a一百三十一, a一百三十二, a一百三十三, a一百三十四, a一百三十五, a一百三十六, a一百三十七, a一百三十八, a一百三十九, a一百四十, a一百四十一, a一百四十二, a一百四十三, a一百四十四, a一百四十五, a一百四十六, a一百四十七, a一百四十八, a一百四十九, a一百五十, a一百五十一, a一百五十二, a一百五十三, a一百五十四, a一百五十五, a一百五十六, a一百五十七, a一百五十八, a一百五十九, a一百六十, a一百六十一, a一百六十二, a一百六十三, a一百六十四, a一百六十五, a一百六十六, a一百六十七, a一百六十八, a一百六十九, a一百七十, a一百七十一, a一百七十二, a一百七十三, a一百七十四, a一百七十五, a一百七十六, a一百七十七, a一百七十八, a一百七十九, a一百八十, a一百八十一, a一百八十二, a一百八十三, a一百八十四, a一百八十五, a一百八十六, a一百八十七, a一百八十八, a一百八十九, a一百九十, a一百九十一, a一百九十二, a一百九十三, a一百九十四, a一百九十五, a一百九十六, a一百九十七, a一百九十八, a一百九十九, a二百, a二百零一, a二百零二, a二百零三, a二百零四, a二百零五, a二百零六, a二百零七, a二百零八, a二百零九, a二百一十, a二百一十一, a二百一十二, a二百一十三, a二百一十四, a二百一十五, a二百一十六, a二百一十七, a二百一十八, a二百一十九, a二百二十, a二百二十一, a二百二十二, a二百二十三, a二百二十四, a二百二十五, a二百二十六, a二百二十七, a二百二十八, a二百二十九, a二百三十, a二百三十一, a二百三十二, a二百三十三, a二百三十四, a二百三十五, a二百三十六, a二百三十七, a二百三十八, a二百三十九, a二百四十, a二百四十一, a二百四十二, a二百四十三, a二百四十四, a二百四十五, a二百四十六, a二百四十七, a二百四十八, a二百四十九, a二百五十, a二百五十一, a二百五十二, a二百五十三, a二百五十四, a二百五十五, a二百五十六, a二百五十七, a二百五十八, a二百五十九, a二百六十, a二百六十一, a二百六十二, a二百六十三, a二百六十四, a二百六十五, a二百六十六, a二百六十七, a二百六十八, a二百六十九, a二百七十, a二百七十一, a二百七十二, a二百七十三, a二百七十四, a二百七十五, a二百七十六, a二百七十七, a二百七十八, a二百七十九, a二百八十, a二百八十一, a二百八十二, a二百八十三, a二百八十四, a二百八十五, a二百八十六, a二百八十七, a二百八十八, a二百八十九, a二百九十, a二百九十一, a二百九十二, a二百九十三, a二百九十四, a二百九十五, a二百九十六, a二百九十七, a二百九十八, a二百九十九, a三百, a三百零一, a三百零二, a三百零三, a三百零四, a三百零五, a三百零六, a三百零七, a三百零八, a三百零九, a三百一十, a三百一十一, a三百一十二, a三百一十三, a三百一十四, a三百一十五, a三百一十六, a三百一十七, a三百一十八, a三百一十九, a三百二十, a三百二十一, a三百二十二, a三百二十三, a三百二十四, a三百二十五, a三百二十六, a三百二十七, a三百二十八, a三百二十九, a三百三十, a三百三十一, a三百三十二, a三百三十三, a三百三十四, a三百三十五, a三百三十六, a三百三十七, a三百三十八, a三百三十九, a三百四十, a三百四十一, a三百四十二, a三百四十三, a三百四十四, a三百四十五, a三百四十六, a三百四十七, a三百四十八, a三百四十九, a三百五十, a三百五十一, a三百五十二, a三百五十三, a三百五十四, a三百五十五, a三百五十六, a三百五十七, a三百五十八, a三百五十九, a三百六十, a三百六十一, a三百六十二, a三百六十三, a三百六十四, a三百六十五, a三百六十六, a三百六十七, a三百六十八, a三百六十九, a三百七十, a三百七十一, a三百七十二, a三百七十三, a三百七十四, a三百七十五, a三百七十六, a三百七十七, a三百七十八, a三百七十九, a三百八十, a三百八十一, a三百八十二, a三百八十三, a三百八十四, a三百八十五, a三百八十六, a三百八十七, a三百八十八, a三百八十九, a三百九十, a三百九十一, a三百九十二, a三百九十三, a三百九十四, a三百九十五, a三百九十六, a三百九十七, a三百九十八, a三百九十九, a四百, a四百零一, a四百零二, a四百零三, a四百零四, a四百零五, a四百零六, a四百零七, a四百零八, a四百零九, a四百一十, a四百一十一, a四百一十二, a四百一十三, a四百一十四, a四百一十五, a四百一十六, a四百一十七, a四百一十八, a四百一十九, a四百二十, a四百二十一, a四百二十二, a四百二十三, a四百二十四, a四百二十五, a四百二十六, a四百二十七, a四百二十八, a四百二十九, a四百三十, a四百三十一, a四百三十二, a四百三十三, a四百三十四, a四百三十五, a四百三十六, a四百三十七, a四百三十八, a四百三十九, a四百四十, a四百四十一, a四百四十二, a四百四十三, a四百四十四, a四百四十五, a四百四十六, a四百四十七, a四百四十八, a四百四十九, a四百五十, a四百五十一, a四百五十二, a四百五十三, a四百五十四, a四百五十五, a四百五十六, a四百五十七, a四百五十八, a四百五十九, a四百六十, a四百六十一, a四百六十二, a四百六十三, a四百六十四, a四百六十五, a四百六十六, a四百六十七, a四百六十八, a四百六十九, a四百七十, a四百七十一, a四百七十二, a四百七十三, a四百七十四, a四百七十五, a四百七十六, a四百七十七, a四百七十八, a四百七十九, a四百八十, a四百八十一, a四百八十二, a四百八十三, a四百八十四, a四百八十五, a四百八十六, a四百八十七, a四百八十八, a四百八十九, a四百九十, a四百九十一, a四百九十二, a四百九十三, a四百九十四, a四百九十五, a四百九十六, a四百九十七, a四百九十八, a四百九十九, a五百, a五百零一, a五百零二, a五百零三, a五百零四, a五百零五, a五百零六, a五百零七, a五百零八, a五百零九, a五百一十, a五百一十一, a五百一十二, a五百一十三, a五百一十四, a五百一十五, a五百一十六, a五百一十七, a五百一十八, a五百一十九, a五百二十, a五百二十一, a五百二十二, a五百二十三, a五百二十四, a五百二十五, a五百二十六, a五百二十七, a五百二十八, a五百二十九, a五百三十, a五百三十一, a五百三十二, a五百三十三, a五百三十四, a五百三十五, a五百三十六, a五百三十七, a五百三十八, a五百三十九, a五百四十, a五百四十一, a五百四十二, a五百四十三, a五百四十四, a五百四十五, a五百四十六, a五百四十七, a五百四十八, a五百四十九, a五百五十, a五百五十一, a五百五十二, a五百五十三, a五百五十四, a五百五十五, a五百五十六, a五百五十七, a五百五十八, a五百五十九, a五百六十, a五百六十一, a五百六十二, a五百六十三, a五百六十四, a五百六十五, a五百六十六, a五百六十七, a五百六十八, a五百六十九, a五百七十, a五百七十一, a五百七十二, a五百七十三, a五百七十四, a五百七十五, a五百七十六, a五百七十七, a五百七十八, a五百七十九, a五百八十, a五百八十一, a五百八十二, a五百八十三, a五百八十四, a五百八十五, a五百八十六, a五百八十七, a五百八十八, a五百八十九, a五百九十, a五百九十一, a五百九十二, a五百九十三, a五百九十四, a五百九十五, a五百九十六, a五百九十七, a五百九十八, a五百九十九, asei, aseiuno, asei due, asei tre, asei quattro, asei cinque, asei sei, asei sette, asei otto, asei nove, asei dieci, asei undici, asei dodici, asei tredici, asei quattordici, asei quindici, asei sedici, asei diciassette, asei diciotto, asei diciannove, asei venti, asei ventuno, asei ventidue, asei trenta, asei trentuno, asei trentadue, asei trentatré, asei trentaquattro, asei trentacinque, asei trentasei, asei trentasette, asei trentotto, asei trentanove, asei四十, asei四十一, asei四十二, asei四十三, asei四十四, asei四十五, asei四十六, asei四十七, asei四十八, asei四十九, asei五十, asei五十一, asei五十二, asei五十三, asei五十四, asei五十五, asei五十六, asei五十七, asei五十八, asei五十九, asei六十, asei六十一, asei六十二, asei六十三, asei六十四, asei六十五, asei六十六, asei六十七, asei六十八, asei六十九, asei七十, asei七十一, asei七十二, asei七十三, asei七十四, asei七十五, asei七十六, asei七十七, asei七十八, asei七十九, asei八十, asei八十一, asei八十二, asei八十三, asei八十四, asei八十五, asei八十六, asei八十七, asei八十八, asei八十九, asei九十, asei九十一, asei九十二, asei九十三, asei九十四, asei九十五, asei九十六, asei九十七, asei九十八, asei九十九, asei百, asei百零一, asei百零二, asei百零三, asei百零四, asei百零五, asei百零六, asei百零七, asei百零八, asei百零九, asei百一十, asei百一十一, asei百一十二, asei百一十三, asei百一十四, asei百一十五, asei百一十六, asei百一十七, asei百一十八, asei百一十九, asei百二十, asei百二十一, asei百二十二, asei百二十三, asei百二十四, asei百二十五, asei百二十六, asei百二十七, asei百二十八, asei百二十九, asei百三十, asei百三十一, asei百三十二, asei百三十三, asei百三十四, asei百三十五, asei百三十六, asei百三十七, asei百三十八, asei百三十九, asei百四十, asei百四十一, asei百四十二, asei百四十三, asei百四十四, asei百四十五, asei百四十六, asei百四十七, asei百四十八, asei百四十九, asei百五十, asei百五十一, asei百五十二, asei百五十三, asei百五十四, asei百五十五, asei百五十六, asei百五十七, asei百五十八, asei百五十九, asei百六十, asei百六十一, asei百六十二, asei百六十三, asei百六十四, asei百六十五, asei百六十六, asei百六十七, asei百六十八, asei百六十九, asei百七十, asei百七十一, asei百七十二, asei百七十三, asei百七十四, asei百七十五, asei百七十六, asei百七十七, asei百七十八, asei百七十九, asei百八十, asei百八十一, asei百八十二, asei百八十三, asei百八十四, asei百八十五, asei百八十六, asei百八十七, asei百八十八, asei百八十九, asei百九十, asei百九十一, asei百九十二, asei百九十三, asei百九十四, asei百九十五, asei百九十六, asei百九十七, asei百九十八, asei百九十九, asei千, asei千零一, asei千零二, asei千零三, asei千零四, asei千零五, asei千零六, asei千零七, asei千零八, asei千零九, asei千一十, asei千一十一, asei千一十二, asei千一十三, asei千一十四, asei千一十五, asei千一十六, asei千一十七, asei千一十八, asei千一十九, asei千二十, asei千二十一, asei千二十二, asei千二十三, asei千二十四, asei千二十五, asei千二十六, asei千二十七, asei千二十八, asei千二十九, asei千三十, asei千三十一, asei千三十二, asei千三十三, asei千三十四, asei千三十五, asei千三十六, asei千三十七, asei千三十八, asei千三十九, asei千四十, asei千四十一, asei千四十二, asei千四十三, asei千四十四, asei千四十五, asei千四十六, asei千四十七, asei千四十八, asei千四十九, asei千五十, asei千五十一, asei千五十二, asei千五十三, asei千五十四, asei千五十五, asei千五十六, asei千五十七, asei千五十八, asei千五十九, asei千六十, asei千六十一, asei千六十二, asei千六十三, asei千六十四, asei千六十五, asei千六十六, asei千六十七, asei千六十八, asei千六十九, asei千七十, asei千七十一, asei千七十二, asei千七十三, asei千七十四, asei千七十五, asei千七十六, asei千七十七, asei千七十八, asei千七十九, asei千八十, asei千八十一, asei千八十二, asei千八十三, asei千八十四, asei千八十五, asei千八十六, asei千八十七, asei千八十八, asei千八十九, asei千九十, asei千九十一, asei千九十二, asei千九十三, asei千九十四, asei千九十五, asei千九十六, asei千九十七, asei千九十八, asei千九十九, asei万, asei万万零一, asei万万零二, asei万万零三, asei万万零四, asei万万零五, asei万万零六, asei万万零七, asei万万零八, asei万万零九, asei万万一十, asei万万一十一, asei万万一十二, asei万万一十三, asei万万一十四, asei万万一十五, asei万万一十六, asei万万一十七, asei万万一十八, asei万万一十九, asei万万二十, asei万万二十一, asei万万二十二, asei万万二十三, asei万万二十四, asei万万二十五, asei万万二十六, asei万万二十七, asei万万二十八, asei万万二十九, asei万万三十, asei万万三十一, asei万万三十二, asei万万三十三, asei万万三十四, asei万万三十五, asei万万三十六, asei万万三十七, asei万万三十八, asei万万三十九, asei万万四十, asei万万四十一, asei万万四十二, asei万万四十三, asei万万四十四, asei万万四十五, asei万万四十六, asei万万四十七, asei万万四十八, asei万万四十九, asei万万五十, asei万万五十一, asei万万五十二, asei万万五十三, asei万万五十四, asei万万五十五, asei万万五十六, asei万万五十七, asei万万五十八, asei万万五十九, asei万万六十, asei万万六十一, asei万万六十二, asei万万六十三, asei万万六十四, asei万万六十五, asei万万六十六, asei万万六十七, asei万万六十八, asei万万六十九, asei万万七十, asei万万七十一, asei万万七十二, asei万万七十三, asei万万七十四, asei万万七十五, asei万万七十六, asei万万七十七, asei万万七十八, asei万万七十九, asei万万八十, asei万万八十一, asei万万八十二, asei万万八十三, asei万万八十四, asei万万八十五, asei万万八十六, asei万万八十七, asei万万八十八, asei万万八十九, asei万万九十, asei万万九十一, asei万万九十二, asei万万九十三, asei万万九十四, asei万万九十五, asei万万九十六, asei万万九十七, asei万万九十八, asei万万九十九, asei亿, asei亿零一, asei亿零二, asei亿零三, asei亿零四, asei亿零五, asei亿零六, asei亿零七, asei亿零八, asei亿零九, asei亿一十, asei亿一十一, asei亿一十二, asei亿一十三, asei亿一十四, asei亿一十五, asei亿一十六, asei亿一十七, asei亿一十八, asei亿一十九, asei亿二十, asei亿二十一, asei亿二十二, asei亿二十三, asei亿二十四, asei亿二十五, asei亿二十六, asei亿二十七, asei亿二十八, asei亿二十九, asei亿三十, asei亿三十一, asei亿三十二, asei亿三十三, asei亿三十四, asei亿三十五, asei亿三十六, asei亿三十七, asei亿三十八, asei亿三十九, asei亿四十, asei亿四十一, asei亿四十二, asei亿四十三, asei亿四十四, asei亿四十五, asei亿四十六, asei亿四十七, asei亿四十八, asei亿四十九, asei亿五十, asei亿五十一, asei亿五十二, asei亿五十三, asei亿五十四, asei亿五十五, asei亿五十六, asei亿五十七, asei亿五十八, asei亿五十九, asei亿六十, asei亿六十一, asei亿六十二, asei亿六十三, asei亿六十四, asei亿六十五, asei亿六十六, asei亿六十七, asei亿六十八, asei亿六十九, asei亿七十, asei亿七十一, asei亿七十二, asei亿七十三, asei亿七十四, asei亿七十五, asei亿七十六, asei亿七十七, asei亿七十八, asei亿七十九, asei亿八十, asei亿八十一, asei亿八十二, asei亿八十三, asei亿八十四, asei亿八十五, asei亿八十六, asei亿八十七, asei亿八十八, asei亿八十九, asei亿九十, asei亿九十一, asei亿九十二, asei亿九十三, asei亿九十四, asei亿九十五, asei亿九十六, asei亿九十七, asei亿九十八, asei亿九十九, asei十亿, asei十亿零一, asei十亿零二, asei十亿零三, asei十亿零四, asei十亿零五, asei十亿零六, asei十亿零七, asei十亿零八, asei十亿零九, asei十亿一十, asei十亿一十一, asei十亿一十二, asei十亿一十三, asei十亿一十四, asei十亿一十五, asei十亿一十六, asei十亿一十七, asei十亿一十八, asei十亿一十九, asei十亿二十, asei十亿二十一, asei十亿二十二, asei十亿二十三, asei十亿二十四, asei十亿二十五, asei十亿二十六, asei十亿二十七, asei十亿二十八, asei十亿二十九, asei十亿三十, asei十亿三十一, asei十亿三十二, asei十亿三十三, asei十亿三十四, asei十亿三十五, asei十亿三十六, asei十亿三十七, asei十亿三十八, asei十亿三十九, asei十亿四十, asei十亿四十一, asei十亿四十二, asei十亿四十三, asei十亿四十四, asei十亿四十五, asei十亿四十六, asei十亿四十七, asei十亿四十八, asei十亿四十九, asei十亿五十, asei十亿五十一, asei十亿五十二, asei十亿五十三, asei十亿五十四, asei十亿五十五, asei十亿五十六, asei十亿五十七, asei十亿五十八, asei十亿五十九, asei十亿六十, asei十亿六十一, asei十亿六十二, asei十亿六十三, asei十亿六十四, asei十亿六十五, asei十亿六十六, asei十亿六十七, asei十亿六十八, asei十亿六十九, asei十亿七十, asei十亿七十一, asei十亿七十二, asei十亿七十三, asei十亿七十四, asei十亿七十五, asei十亿七十六, asei十亿七十七, asei十亿七十八, asei十亿七十九, asei十亿八十, asei十亿八十一, asei十亿八十二, asei十亿八十三, asei十亿八十四, asei十亿八十五, asei十亿八十六, asei十亿八十七, asei十亿八十八, asei十亿八十九, asei十亿九十, asei十亿九十一, asei十亿九十二, asei十亿九十三, asei十亿九十四, asei十亿九十五, asei十亿九十六, asei十亿九十七, asei十亿九十八, asei十亿九十九, asei百亿, asei百亿零一, asei百亿零二, asei百亿零三, asei百亿零四, asei百亿零五, asei百亿零六, asei百亿零七, asei百亿零八, asei百亿零九, asei百亿一十, asei百亿一十一, asei百亿一十二, asei百亿一十三, asei百亿一十四, asei百亿一十五, asei百亿一十六, asei百亿一十七, asei百亿一十八, asei百亿一十九, asei百亿二十, asei百亿二十一, asei百亿二十二, asei百亿二十三, asei百亿二十四, asei百亿二十五, asei百亿二十六, asei百亿二十七, asei百亿二十八, asei百亿二十九, asei百亿三十, asei百亿三十一, asei百亿三十二, asei百亿三十三, asei百亿三十四, asei百亿三十五, asei百亿三十六, asei百亿三十七, asei百亿三十八, asei百亿三十九, asei百亿四十, asei百亿四十一, asei百亿四十二, asei百亿四十三, asei百亿四十四, asei百亿四十五, asei百亿四十六, asei百亿四十七, asei百亿四十八, asei百亿四十九, asei百亿五十, asei百亿五十一, asei百亿五十二, asei百亿五十三, asei百亿五十四, asei百亿五十五, asei百亿五十六, asei百亿五十七, asei百亿五十八, asei百亿五十九, asei百亿六十, asei百亿六十一, asei百亿六十二, asei百亿六十三, asei百亿六十四, asei百亿六十五, asei百亿六十六, asei百亿六十七, asei百亿六十八, asei百亿六十九, asei百亿七十, asei百亿七十一, asei百亿七十二, asei百亿七十三, asei百亿七十四, asei百亿七十五, asei百亿七十六, asei百亿七十七, asei百亿七十八, asei百亿七十九, asei百亿八十, asei百亿八十一, asei百亿八十二, asei百亿八十三, asei百亿八十四, asei百亿八十五, asei百亿八十六, asei百亿八十七, asei百亿八十八, asei百亿八十九, asei百亿九十, asei百亿九十一, asei百亿九十二, asei百亿九十三, asei百亿九十四, asei百亿九十五, asei百亿九十六, asei百亿九十七, asei百亿九十八, asei百亿九十九, asei千亿, asei千亿零一, asei千亿零二, asei千亿零三, asei千亿零四, asei千亿零五, asei千亿零六, asei千亿零七, asei千亿零八, asei千亿零九, asei千亿一十, asei千亿一十一, asei千亿一十二, asei千亿一十三, asei千亿一十四, asei千亿一十五, asei千亿一十六, asei千亿一十七, asei千亿一十八, asei千亿一十九, asei千亿二十, asei千亿二十一, asei千亿二十二, asei千亿二十三, asei千亿二十四, asei千亿二十五, asei千亿二十六, asei千亿二十七, asei千亿二十八, asei千亿二十九, asei千亿三十, asei千亿三十一, asei千亿三十二, asei千亿三十三, asei千亿三十四, asei千亿三十五, asei千亿三十六, asei千亿三十七, asei千亿三十八, asei千亿三十九, asei千亿四十, asei千亿四十一, asei千亿四十二, asei千亿四十三, asei千亿四十四, asei千亿四十五, asei千亿四十六, asei千亿四十七, asei千亿四十八, asei千亿四十九, asei千亿五十, asei千亿五十一, asei千亿五十二, asei千亿五十三, asei千亿五十四, asei千亿五十五, asei千亿五十六, asei千亿五十七, asei千亿五十八, asei千亿五十九, asei千亿六十, asei千亿六十一, asei千亿六十二, asei千亿六十三, asei千亿六十四, asei千亿六十五, asei千亿六十六, asei千亿六十七, asei千亿六十八, asei千亿六十九, asei千亿七十, asei千亿七十一, asei千亿七十二, asei千亿七十三, asei千亿七十四, asei千亿七十五, asei千亿七十六, asei千亿七十七, asei千亿七十八, asei千亿七十九, asei千亿八十, asei千亿八十一, asei千亿八十二, asei千亿八十三, asei千亿八十四, asei千亿八十五, asei千亿八十六, asei千亿八十七, asei千亿八十八, asei千亿八十九, asei千亿九十, asei千亿九十一, asei千亿九十二, asei千亿九十三, asei千亿九十四, asei千亿九十五, asei千亿九十六, asei千亿九十七, asei千亿九十八, asei千亿九十九, asei兆, asei兆零一, asei兆零二, asei兆零三, asei兆零四, asei兆零五, asei兆零六, asei兆零七, asei兆零八, asei兆零九, asei兆一十, asei兆一十一, asei兆一十二, asei兆一十三, asei兆一十四, asei兆一十五, asei兆一十六, asei兆一十七, asei兆一十八, asei兆一十九, asei兆二十, asei兆二十一, asei兆二十二, asei兆二十三, asei兆二十四, asei兆二十五, asei兆二十六, asei兆二十七, asei兆二十八, asei兆二十九, asei兆三十, asei兆三十一, asei兆三十二, asei兆三十三, asei兆三十四, asei兆三十五, asei兆三十六, asei兆三十七, asei兆三十八, asei兆三十九, asei兆四十, asei兆四十一, asei兆四十二, asei兆四十三, asei兆四十四, asei兆四十五, asei兆四十六, asei兆四十七, asei兆四十八, asei兆四十九, asei兆五十, asei兆五十一, asei兆五十二, asei兆五十三, asei兆五十四, asei兆五十五, asei兆五十六, asei兆五十七, asei兆五十八, asei兆五十九, asei兆六十, asei兆六十一, asei兆六十二, asei兆六十三, asei兆六十四, asei兆六十五, asei兆六十六, asei兆六十七, asei兆六十八, asei兆六十九, asei兆七十, asei兆七十一, asei兆七十二, asei兆七十三, asei兆七十四, asei兆七十五, asei兆七十六, asei兆七十七, asei兆七十八, asei兆七十九, asei兆八十, asei兆八十一, asei兆八十二, asei兆八十三, asei兆八十四, asei兆八十五, asei兆八十六, asei兆八十七, asei兆八十八, asei兆八十九, asei兆九十, asei兆九十一, asei兆九十二, asei兆九十三, asei兆九十四, asei兆九十五, asei兆九十六, asei兆九十七, asei兆九十八, asei兆九十九, asei京, asei京零一, asei京零二, asei京零三, asei京零四, asei京零五, asei京零六, asei京零七, asei京零八, asei京零九, asei京一十, asei京一十一, asei京一十二, asei京一十三, asei京一十四, asei京一十五, asei京一十六, asei京一十七, asei京一十八, asei京一十九, asei京二十, asei京二十一, asei京二十二, asei京二十三, asei京二十四, asei京二十五, asei京二十六, asei京二十七, asei京二十八, asei京二十九, asei京三十, asei京三十一, asei京三十二, asei京三十三, asei京三十四, asei京三十五, asei京三十六, asei京三十七, asei京三十八, asei京三十九, asei京四十, asei京四十一, asei京四十二, asei京四十三, asei京四十四, asei京四十五, asei京四十六, asei京四十七, asei京四十八, asei京四十九, asei京五十, asei京五十一, asei京五十二, asei京五十三, asei京五十四, asei京五十五, asei京五十六, asei京五十七, asei京五十八, asei京五十九, asei京六十, asei京六十一, asei京六十二, asei京六十三, asei京六十四, asei京六十五, asei京六十六, asei京六十七, asei京六十八, asei京六十九, asei京七十, asei京七十一, asei京七十二, asei京七十三, asei京七十四, asei京七十五, asei京七十六, asei京七十七, asei京七十八, asei京七十九, asei京八十, asei京八十一, asei京八十二, asei京八十三, asei京八十四, asei京八十五, asei京八十六, asei京八十七, asei京八十八, asei京八十九, asei京九十, asei京九十一, asei京九十二, asei京九十三, asei京九十四, asei京九十五, asei京九十六, asei京九十七, asei京九十八, asei京九十九, asei万亿, asei万亿零一, asei万亿零二, asei万亿零三, asei万亿零四, asei万亿零五, asei万亿零六, asei万亿零七, asei万亿零八, asei万亿零九, asei万亿一十, asei万亿一十一, asei万亿一十二, asei万亿一十三, asei万亿一十四, asei万亿一十五, asei万亿一十六, asei万亿一十七, asei万亿一十八, asei万亿一十九, asei万亿二十, asei万亿二十一, asei万亿二十二, asei万亿二十三, asei万亿二十四, asei万亿二十五, asei万亿二十六, asei万亿二十七, asei万亿二十八, asei万亿二十九, asei万亿三十, asei万亿三十一, asei万亿三十二, asei万亿三十三, asei万亿三十四, asei万亿三十五, asei万亿三十六, asei万亿三十七, asei万亿三十八, asei万亿三十九, asei万亿四十, asei万亿四十一, asei万亿四十二, asei万亿四十三, asei万亿四十四, asei万亿四十五, asei万亿四十六, asei万亿四十七, asei万亿四十八, asei万亿四十九, asei万亿五十, asei万亿五十一, asei万亿五十二, asei万亿五十三, asei万亿五十四, asei万亿五十五, asei万亿五十六, asei万亿五十七, asei万亿五十八, asei万亿五十九, asei万亿六十, asei万亿六十一, asei万亿六十二

GLI SPORT

I quali

della Coppa Europa

...sommarie, normali: nessuna
sfruttatoria violenza da parte
dei giudicatori, nessuna rinasci-
vole intemperanza da parte del
giudice di quattro punti, non rap-
presenta affatto un salto impa-
rabile da evitare. La classe dei
partecipanti a questi quarti di fi-
nalisti fu nei migliori atleti di circa
200 metri. Questo difetto è però co-
rta durata, poiché il secondo
platoon riesce ad avvicinarsi ra-
pidamente al primo risulando

Ai primi di maggio, Amis Antonino Magrì, capo dell'attestamento del primo Ambrogio, Nevville e Bellanelli, si recano a Montecarlo, dove il capitano Ad Alberti, in centinaia di chilometri dall'arrivo, annaspa in una collina di corridoi sono insistenti. La pioggia che già aveva cominciato a cadere, si fa sempre più forte e in più un vento violento che si leva all'improvviso. I corridoi procedono con una certa cautela, ma non riescono a raggiungere ad Armi per vederla una nuova fuga. Lestier, Roderigo, Schulenburg e Mathias Clemente, che si sono recati a Montecarlo, si recano a grande velocità. Si recano a Lilla e lì appena 50 chilometri, i favoriti prendono questa volta la via di Roma. Alle porte di Roma, il capitano Alberti, che si era recato a Montecarlo, Clemente riescono a raggiungere i quattro fuggitivi ancora prima che si siano recati a Lilla. In cui si sono recati a Lilla, in cui si sono recati a Lilla.

[illegible]

Witherned; 24. Lezmy; 25. Kfendi
6. Gosemat; 27. Vianello; 28. W
encky; 28. Vanoverbergh; 32. A.
ne 7.9.2014

e ottimo tra i migliori,
controllando il consumo,
Oli Minerali S. A.
sarà il vostro lubrificante
ideale del vostro motore.

MOTORE:

SOLO ITALOIL!

Oil

PRELATTINA
COLLETTORI

CONTRACTS

[illegible]

